



JAR-1901100101010201 Seat No. \_\_\_\_\_

**B. A. (Sem. I) (CBCS) (W.E.F. 2019) Examination**

**December - 2019**

**Sanskrit : Paper - 2**

**(Core) (Sanskrit Sahityano Itihas) (New Course)**

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

- १ संस्कृत नाटकोनी उत्पत्ति अने विकास वर्णवो. १४  
1 Describe the origin and development of Sanskrit dramas. 14  
अथवा / OR
- १ संस्कृत गद्य साहित्यनी उत्पत्ति अने विकास वर्णवो. १४  
1 Describe the origin and development of Sanskrit prose literature. 14
- २ रघुवंशम् अथवा शिशुपालवधम्नो संक्षिप्त परियय आपी, तेनुं मडाकाव्य तरीके मूल्यांकन करो. १४  
2 Give a short introduction to रघुवंशम् OR शिशुपालवधम् and evaluate it as an epic. 14
- ३ उत्तररामचरितम् अथवा मुद्राराक्षसम्ने आधारे तेना कर्तानुं नाट्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४  
3 Evaluate the author of उत्तररामचरितम् OR मुद्राराक्षसम् as dramatist. 14
- ४ संस्कृत गद्यकाव्यना विकासमां बाणानुं प्रदान ज्ञावो. १४  
4 Point out the contribution of Bana in the development of Sanskrit prose-romance. 14  
अथवा / OR
- ४ वेणीसंहारम्ने आधारे भट्टनारायणनुं नाट्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४  
4 Evaluate भट्टनारायण as the dramatist with special reference to वेणीसंहारम् । 14
- ५ नीयेनामांथी कोर्षपण भे पर टूंकनीध लणो : १४  
5 Write short notes on any two of the following : 14  
(१) सौन्दरनन्दम् ।  
(२) नीतिशतकम् ।  
(३) दशकुमारचरितम् ।  
(४) गङ्गालहरी ।